

LIBRIS

We know
books

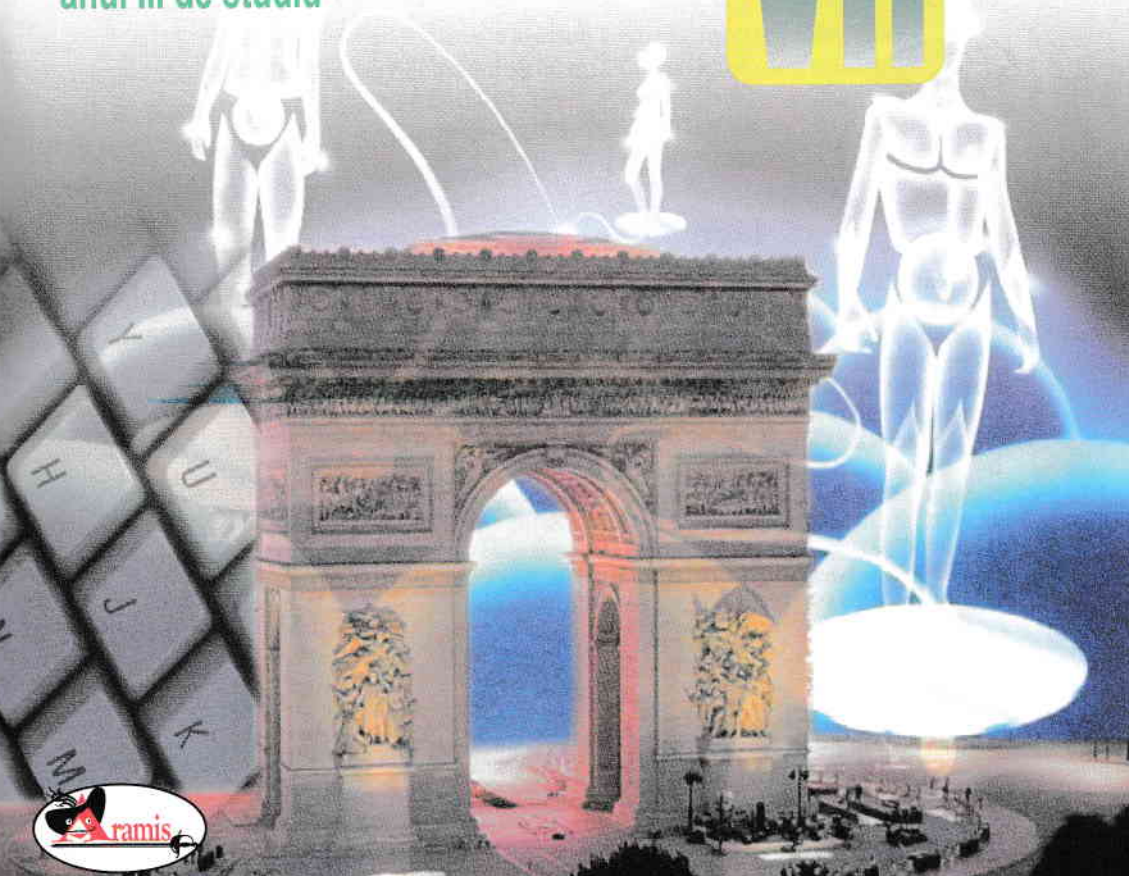
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

Jana Grosu Claude Dignoire

MÉTHODE DI@LOGUE

manuel de limba franceză pentru clasa a
anul III de studiu

VII-a



<i>Avertissement aux élèves</i>	3
ÉVALUATION INITIALE	4

Unité 1

<i>Faisons connaissance</i>	9
<i>Rendez-vous, Champ-de-Mars</i>	10
<i>À la découverte de Paris</i>	10
● l'enchaînement (1)	11
● les conjonctions et, mais, donc, parce que	15

Unité 2

<i>À la ferme</i>	21
<i>Bonjour, les animaux!</i>	22
<i>Que d'animaux!</i>	22
● l'enchaînement (2)	23
● les numéraux cardinaux de 60 à 100	26

<i>On fait du jardinage</i>	33
<i>Les apparences sont trompeuses</i>	34
<i>Le jardinage, ça, c'est sérieux!</i>	34
● la syllabation (C-V-C)	35
● les degrés de comparaison de l'adjectif	38
● le futur simple (1 ^{er} et 2 ^e groupes)	39

Unité 4

<i>L'arbre de Noël</i>	45
<i>Joyeux Noël!</i>	46
<i>La messe de minuit</i>	46
● la syllabation (V-CC-V)	47
● le futur simple (3 ^e groupe)	50

Unité 5

<i>La Planète Bleue se présente</i>	57
<i>Stop à la pollution!</i>	58
<i>N'abîmez pas les fleurs!</i>	58
● la syllabation (V + <i>ch, ph, th, gn</i> + V)	59
● l'imparfait (1 ^{er} et 2 ^e groupes)	62

ÉVALUATION SEMESTRIELLE	69
--------------------------------------	----

Unité 6

LIBRIS

We know
books

<i>Au théâtre</i>	71
<i>C'est une épreuve difficile!</i>	72
<i>Acteurs, tous en scène!</i>	72
● la syllabation (V + <i>bl, cl, ... br, cr, ...</i> + V)	73
● l'imparfait (3 ^e groupe)	76

Unité 7

<i>On fait du camping</i>	83
<i>Le camping, c'est chouette!</i>	84
<i>Le fantôme attaque !</i>	84
● la syllabation (V - CCC - V)	85
● les pronoms personnels compléments d'objet directs	88

Unité 8

<i>À la bibliothèque</i>	95
<i>Les livres ont leur charme</i>	96
<i>Je leur ressemble</i>	96
● la syllabation (V-CCC-V)	97
● le cas datif	100
● les pronoms personnels compléments d'objet indirects	101

<i>Au carnaval</i>	107
<i>Qui es-tu, beau masque?</i>	108
<i>C'est la voix de Marie!</i>	108
● la syllabation (cas particuliers)	109
● le cas génitif	113

Unité 10

<i>Le sport de A à Z</i>	119
<i>Vive le champion!</i>	120
<i>Bravo Zinédine!</i>	120
● la syllabation (cas particuliers)	121
● le féminin des noms	125

ÉVALUATION FINALE

<i>Mémento grammatical</i>	135
<i>Lexique</i>	139
<i>Tableau synoptique</i>	153

LBRIS

We know
books

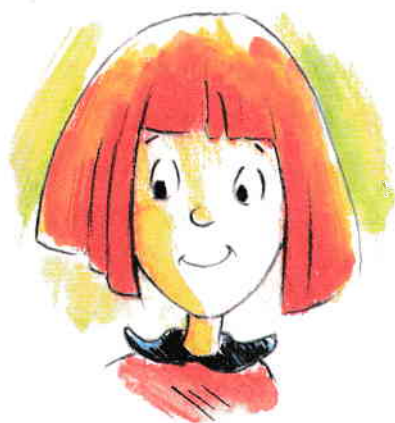
Faisons connaissance

Voici tes compagnons de cette année.

● Claude Dupré. Il a 13 ans. Il est de Paris et il est français. Il aime beaucoup voyager par Internet. Il adore le sport, l'informatique, les maths, la géographie et l'histoire. Il collectionne les timbres-poste. Grâce à Internet, il s'est lié d'amitié avec beaucoup d'enfants du monde entier et même avec un petit Martien. Tous ses amis lui écrivent à l'adresse <http://www.lettre@amitie.galaxie>. Claude a beaucoup de qualités que vous allez apprécier certainement.



● Marie Dupré, la sœur de Claude. Elle est plus petite que son frère. Elle a 11 ans. Elle passe en 6^e. Elle adore les animaux. La zoologie et la botanique sont son domaine. Elle aime aussi cuisiner, dessiner et danser. Marie est une très bonne sportive. Elle est passionnée de toutes sortes de concours et collectionne les coquillages. Marie envoie des messages à Marty (le Martien) pour lui parler de la vie sur la Planète Bleue.



● Le Martien, qu'on appelle évidemment Marty, vient de la planète Mars. On ne sait pas son âge. Il cherche des amis et, le plus important, c'est qu'il est un enfant comme tes camarades et toi. Cette année, il va t'accompagner sur les routes de France. Il a un tas de questions à te poser. Vous allez découvrir ensemble beaucoup de choses intéressantes.



unité

1

Claude communique avec son ami Marty, par l'intermédiaire d'Internet.

Rendez-vous, Champ-de-Mars

Chaque garçon est dans sa chambre devant son ordinateur.

Marty: Ben, j'ai sous les yeux l'Hexagone. Je vais prendre ma soucoupe volante et je vais atterrir où?

Claude: Localise la ville de Paris. Tu vas voir tout de suite une grande tour. C'est la tour Eiffel. Elle se trouve au Champ-de-Mars, entre l'École Militaire et le palais de Chaillot.

Marty: Le champ de quoi? Tu as dit le Champ-de-Mars? Est-ce qu'il y a déjà des Martiens là-bas? Je ne suis pas au courant.

Claude: Ne t'en fais pas, Marty! Il n'y a pas de Martiens chez nous. Le nom qu'on a donné à ce champ vient du dieu Mars.

Marty: Maintenant, je comprends.



À la découverte de Paris

Du haut de la Tour Eiffel.

Marty: Cette foule et ce bruit m'impressionnent, mais supporter tout cela, c'est du gâteau après avoir monté toutes ces marches.

Marie: Peux-tu identifier ce que tu vois?

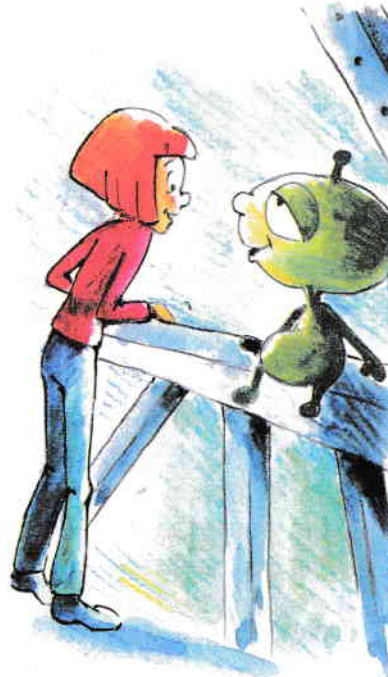
unité

Marty: Me voilà dans de beaux draps! Tiens, tiens! Je peux identifier votre immeuble, à côté des Invalides et j'observe l'Île de la Cité.

Marie: Voilà Notre-Dame, la cathédrale de Paris. Regarde là-bas, au loin, il y a un petit truc; c'est l'Arc de triomphe et au fond, sur la rive droite, c'est la basilique du Sacré-Cœur.

Marty: Je ne suis pas bête, quoi? Tu dois savoir que j'ai bien fait mes devoirs et que je sais beaucoup de choses.

Marie: On va voir!



1 Jouez les rôles des personnages.
Trouvez plusieurs façons d'interpréter. Organisez un concours.

2 Vrai ou Faux?

1. Marie et Claude sont de Lyon.
2. On appelle la France l'Hexagone.
3. Marty a connu Claude grâce à Internet.
4. Pour monter en haut de la Tour Eiffel, il y a peu de marches.

3 Qui parle?

1. *J'ai sous les yeux l'Hexagone.*

Marie ☐ Marty ☐

2. *Il n'y a pas de Martiens chez nous.*

Marie ☐ Claude ☐

3. *Me voilà dans de beaux draps!*

Marty ☐ Claude ☐

4. *Voilà Notre-Dame, la cathédrale de Paris.*

Marie ☐ Marty ☐

5. *On va voir!*

Marie ☐ Claude ☐

4 Pose à ton / ta camarade des questions sur le texte.

Exemple: *Comment s'appelle la grande tour située au Champ-de-Mars?*

5 Classe dans l'ordre les actions suivantes du texte.

atterrir; voyager en soucoupe volante; monter en haut de la Tour Eiffel; décoller; regarder le magnifique panorama de Paris

O
B
S
E
R
V
E

Des sons et des lettres

L'enchaînement - 1

● Écoute et répète. Lis à haute voix chaque mot séparément, ensuite lis tout le groupe.

voyelle + voyelle

tu as eu [ty] [a] [y] → [tyay]

tu as été [ty] [a] [ete] → [tyaete]

tu as aimé [ty] [a] [eme] → [tyaeme]

voyelle + «h» muet

tu habites [ty] [abit] → [tyabit]

une histoire [yn] [istwar] → [ynistwar]

● Copie les phrases et marque l'enchaînement. Lis à haute voix.

*J'ai habité.
 Tu as eu raison.
 Il y a une histoire.
 J'ai été invité.*

unité
1

autour de texte

Lis, observe et retiens.

- J'ai sous les yeux **l'Hexagone**.
- Tu vas voir **tout de suite** la ville de Paris.
- **Ne t'en fais** pas, Marty!
- **La foule** m'impressionne.
- Marty est un **Martien**.
- Pour moi, **c'est du gâteau**!
- Je **suis au courant de** ton arrivée.

2 Réécris les phrases ci-dessus en remplaçant les mots en rouge par des mots de mêmes sens.

3 Complète avec des mots tirés du texte.

- Marty vient ...
- Je vais prendre ma ... volante et je vais ... au ... de-Mars. À l'aide des informations transmises par ..., je vais trouver la ... Eiffel.
- Oh, là, là! Me voilà dans de

4 Construis des phrases avec les contraires suivants.

atterrir $\neq$ décoller
bruit $\neq$ silence

rive gauche $\neq$ rive droite
loin de $\neq$ proche de
bête $\neq$ intelligent

5 Qu'est-ce que cela veut dire?

Je suis dans de beaux draps.

- ☐ Je suis habillé.
- ☐ Je suis dans une très mauvaise situation.
- ☐ Je suis heureux.

Au loin, il y a un petit truc.

- ☐ Au loin, il y a une petite chose.
- ☐ Au loin, il y a un trucage.
- ☐ Au loin, il y a une petite trousse.

Je t'attends volontiers.

- ☐ Je t'attends avec plaisir.
- ☐ Je t'attends avec des amis.
- ☐ Je suis volontaire.

Je ne suis pas bête.

- ☐ Je ne suis pas amusant.
- ☐ Je ne suis pas idiot.
- ☐ Je ne suis pas ton ami.

unité
1

vocabulaire

l'Hexagone	= la France
tout de suite	= immédiatement
ne t'en fais pas	= ne t'inquiète pas
être au courant de	= être informé de
une foule	= une multitude de personnes
un Martien	= un habitant de la planète Mars
c'est du gâteau	= c'est facile à réaliser



We know
books

Dans le jardin de Tuileries

Lis ce dialogue comme au théâtre. Trouve les mots qui sont utilisés pour exprimer le lieu.

Marty: Où est mon petit ballon?

Marie: Il est à côté de mon ballon, sous le banc.

Marty: Qu'est-ce qu'il y a là-bas?

Marie: C'est la Pyramide et au fond c'est le Louvre. À l'intérieur de ce musée, il y a beaucoup de chefs-d'œuvre.

Marty: Qu'est-ce qu'il y a devant la Pyramide?

Marie: C'est l'Arc de triomphe du Carrousel.

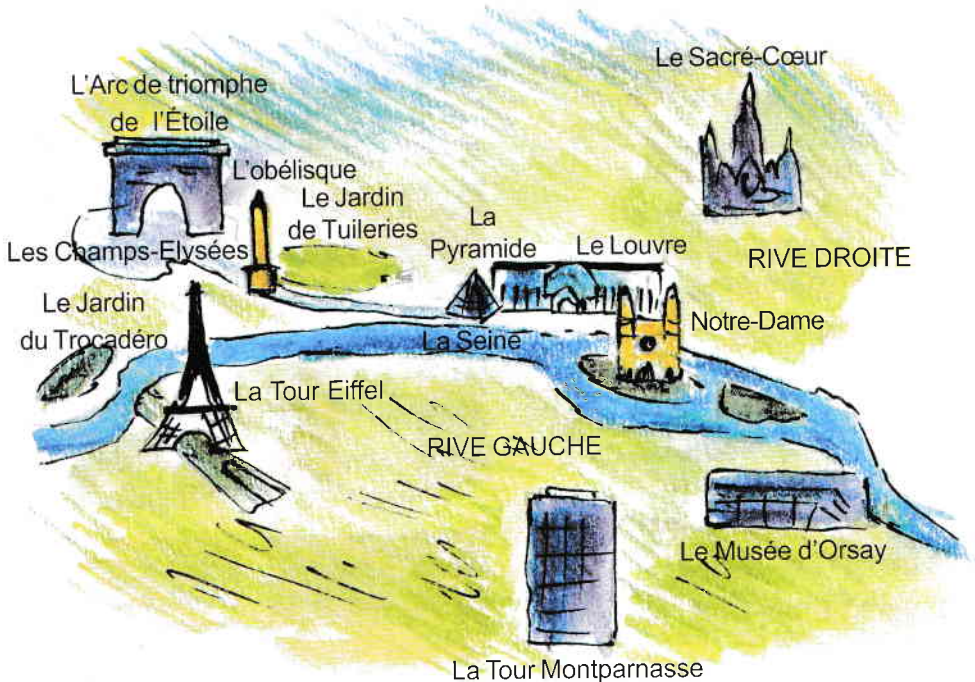
Apprends le dialogue par cœur et dicte-le à ton / ta camarade. Comparez vos dictées.

Usages

Situer dans l'espace



- Voici le plan de Paris dessiné par Claude. Dis ce que tu vois. Utilise les mots donnés aux «Usages».



unité

1

communiquer

LIBRIS

Où sont-ils?

We know books



Réponds

- 1) Où est Marie? Et Marty?
- 2) Où est le pigeon?
Et le chien?
- 3) Est-ce que l'obélisque est
près ou loin d'eux?

2

D'où viennent-ils?

Hans / Allemagne / Bonn
🌐 Il vient d'Allemagne, de Bonn.

- 1) Giovanna / Italie / Rome
- 2) Marie et Claude / France / Paris
- 3) Ana et Anca / Roumanie / Bucarest
- 4) Vous / Etats-Unis / New -York
- 5) Nous / Angleterre / Londres

Usages

Exprimer le lieu

Retiens

A.

C'est à côté / loin / près
/ à gauche/ à droite, ...

de Marie / moi / lui

du ballon (de + le)

de la tour Eiffel

de l'arc de triomphe

des amis (de + les)

B.

il vient ... / il est ...

de Berlin

d' Amsterdam

nom de ville

d' Allemagne

nom de pays + voyelle

de Grèce

nom de pays féminin

du Brésil

nom de pays masculin

des Pays-Bas

nom de pays au pluriel



unité
1

grammaire



FRANÇAIS

We know books

Le Louvre ou l'Orsay?

Lis le dialogue comme au théâtre.
Fais attention aux mots en italique.

Madame Dupré: Vous allez visiter le musée du Louvre *ou* le musée d'Orsay?

Marie: On va visiter le Louvre *et* on va voir la Pyramide.

Madame Dupré: Claude reste à la maison, *donc* il ne vient pas avec vous.

Marie: Il peut venir, *mais* il a du travail *parce qu'*il prépare un album pour Marty.

Apprends ce dialogue par cœur et dicte-le à ton / ta camarade. Comparez vos dictées.

CONSERVE

Usages

Coordonner des mots/ des propositions

Paul et Marie (liaison)
deux et trois (addition)

Paul ou Marie (alternative)
rouge ou noir

Il n'est pas rentré, mais il va rentrer bientôt. (opposition)
Il n'est pas à la maison, donc il est parti. (conclusion, conséquence)



Coordination = lien entre deux mots ou deux propositions qui ont le même statut dans la phrase.

1 Réécris sur le modèle donné.

l'Opéra Garnier, l'Opéra de la Bastille

☉ *Veux-tu voir l'Opéra Garnier ou l'Opéra de la Bastille?*

☉ l'Arc de triomphe de l'Étoile, l'arc de triomphe du Carrousel

☉

● Notre-Dame, le Louvre

☉

● l'obélisque, la colonne de la Bastille

☉

● les Champs-Élysées, le Champ-de-Mars

☉

2 Copie les phrases présentées par couples.

Relie-les par la conjonction proposée pour former une seule phrase.
(Attention! Il y a parfois des modifications.)

(et) **Claude** dessine
le plan de Paris.

Marie dessine
le plan de Paris.

☉ Claude **et** Marie dessinent le plan de Paris.

(ou) Je visite **le musée du Louvre.**

Je visite **la tour Eiffel.**

(mais) Marie est **petite.**

Marie est très **intelligente.**

(donc) Je vois ta maison.

Elle n'est pas loin.

unité
1

grammaire

- Pourquoi Claude reste-t-il à la maison?
- Il ne vient pas avec nous parce qu'il a du travail.
- Pourquoi allez-vous au musée?
- Pour voir une exposition de peinture italienne.

1 Relie la question à la réponse.

1. Pourquoi faut-il monter au III^e étage de la tour Eiffel?
2. Pourquoi l'arc de triomphe paraît-il si petit?
3. Pourquoi vas-tu à l'opéra?
4. Pourquoi n'aimes-tu pas aller à pied?

a) Pour écouter de la musique symphonique.

b) Parce que du III^e étage on peut avoir une très belle vue de notre ville.

c) Parce que je veux arriver plus tôt au musée.

d) Il semble petit parce qu'il est loin.

2 Construis des phrases où les mots suivants seront reliés par *et*, *ou*, *mais*, *selon le cas*.

Exemple:

*Mon ami est **grand** et **brun**.*

a) grand, brun ♦ petit, grand
♦ vert, rouge ♦ fatigué, souriant
♦ long, intéressant.

b) choisir, acheter ♦ se réveiller,
se coucher ♦ tomber, pleurer ♦
se promener, admirer ♦ ouvrir,
prendre.

c) l'opéra, le cirque ♦ le musée,
le cinéma ♦ mon frère, ma sœur
♦ la rue, le boulevard ♦ les
jardins, les parcs.

3 Continue les phrases suivantes.

1) J'ai oublié le plan de Paris, donc ...

2) J'aime aller voir la tour Eiffel, mais ...

3) Mercredi, je fais une promenade aux Champs-Élysées ou je ...

4) J'ai visité le Louvre et j'ai vu ...

5) Je prends mon appareil photo parce que je ...

UPRIS

We know books

Voici plusieurs possibilités de faire travailler ton imagination.
Choisis le sujet que tu veux rédiger.



❶ Un soir, Claude et Marie emmènent Marty faire une promenade sur la Seine en bateau-mouche. Le bateau passe devant tant de beaux bâtiments.

Pour écrire ta composition, utilise les mots des « Usages » (page 14). Aide-toi du plan de la page 13.

❷ C'est dimanche. Tes camarades et toi, vous êtes à Paris. Vous décidez de faire une promenade aux Champs-Élysées. Vous allez voir l'arc de triomphe de l'Étoile, la place de la Concorde et son obélisque. Vous vous reposez quelques instants dans le jardin de Tuileries pour aller voir ensuite le Palais-Royal et le Louvre. Décris en 10 lignes tes impressions.

(Mêmes recommandations qu'au sujet précédent.)

❸ Rédige la fiche technique de ton monument préféré (nom, emplacement, l'année / les années de construction, constructeur, importance historique).



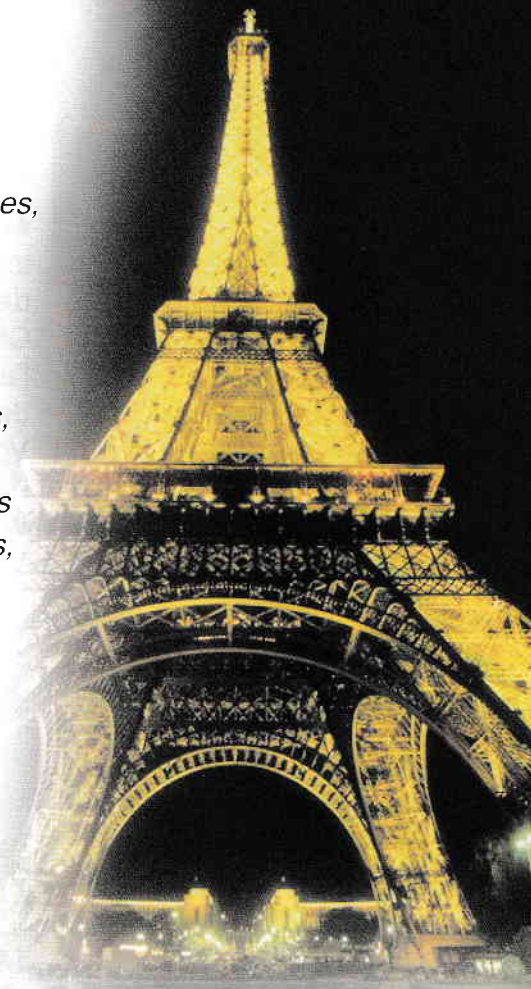
❹ Réalise un dossier thématique concernant Paris et ses monuments. Utilise des photos publiées dans des revues, des magazines, des journaux ou même tes propres dessins. Si tu décides de travailler avec d'autres camarades, vous pouvez organiser une exposition sur le thème « Paris et ses monuments ».

■ Lis comme au théâtre ce poème de M. Carême. Apprends-le par cœur. Traduis-le dans ta langue maternelle. Sers-toi d'un dictionnaire, si c'est nécessaire.

La tour Eiffel

*Mais oui, je suis une girafe,
M'a raconté la tour Eiffel,
Et si ma tête est dans le ciel,
C'est pour mieux brouter les nuages,
Car ils me rendent éternelle.
Mais j'ai quatre pieds bien assis
Dans une courbe de la Seine.
On ne s'ennuie pas à Paris:
Les femmes comme des phalènes,
Les hommes comme des fourmis,
Glissent sans fin entre mes jambes
Et les plus fous, les plus ingambes,
Montent et descendent le long
De mon cou comme des frelons.
La nuit, je lèche les étoiles
Et si l'on m'aperçoit de loin,
C'est que très souvent j'en avale
Une sans avoir l'air de rien.*

Maurice Carême
Le mât de cocagne,
Éd. Bourrelier



unité

1

- Dessine la tour Eiffel et dessine une girafe.
- Quels points communs y a-t-il entre les deux?
- Compose une petite poésie dans laquelle tu fais parler la Seine. Utilise pour rimer les mots: **girafe**, **télégraphe**, **carafe**, **paragraphe**.